

FESTIVAL
D'INTERVENCIONS
EFÍMERES

A CEL OBERT

TORTOSA
03-05 OCTUBRE
2025. SOMNIS

ACELOBERTFESTIVAL.CAT

Del 3 al 5 d'octubre,
Tortosa acull la 12a
edició del Festival
d'Intervencions Efímeres
A Cel Obert, que
convida la ciutadania i
els visitants a recórrer
part del patrimoni
arquitectònic i cultural
a través de l'art efímer.

Al centre històric de Tortosa hi ha diverses construccions amb un gran pes artístic, arquitectònic i històric, amb trets renaixentistes, gòtics, barrocs i modernistes, entre altres.

Darrere les façanes, molts edificis amaguen interiors de gran bellesa: patis i claustres plens d'encant que sovint romanen tancats o passen desapercebuts.

Durant el festival A Cel Obert, molts d'aquests espais s'obren al públic, excepcionalment, convertits en escenaris d'instal·lacions efímeres que conviden a observar la ciutat amb una altra mirada.

EL TEMA

Els **somnis** és el tema que vehicula les instal·lacions efímeres exposades en els espais històrics escollits per a la present edició. Com ja sabeu, els somnis són aquells fils invisibles que connecten el nostre món interior amb el món real i que transformen la nostra existència per fer-la més nítida: veure la realitat o tocar de peus a terra, millorar com a persones, deixar de tenir dubtes i abocar-nos a fer real allò que no és tangible...

La interpretació dels somnis té diverses vessants: des dels somnis onírics del pensament grec, des de la psicologia analítica del somni com a manifestació de l'inconscient i el compliment d'un desig,

des de la representació d'estímuls anímics que durant el dia queden impeditos per desplegar-se o els estímuls físics que actuen des de l'exterior sobre la persona que dorm, explicats des del món de la medicina. Per últim, també hem de tenir en compte el sentit i significat dels somnis en l'ideari de la cultura i opinió popular, que corresponen a un argument enigmàtic, per un procés que culmina en una interpretació molt difusa del seu significat.

ELS ESPAIS

En aquesta edició comptem amb quinze espais al centre històric de la ciutat i un a l'Entitat Municipal Descentralitzada de Jesús: el **Claustre de l'edifici de la Immaculada, Espai ImmArt**. En aquest últim, podreu gaudir de l'obra *Rhubarb*, d'Atelier Darn, un jove estudi d'arquitectes i paisatgistes de París, Istanbul i Milà.

A la **Sala d'Actes de la Casa Bau (seu de la Demarcació de l'Ebre del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya)** podreu veure, gràcies a la col·laboració del mateix col·legi, *Anhel*, una instal·lació del despatx Sp25 Arquitectura.

Ben a prop, a l'**Antiga Capella del Convent de les Servas de Jesús** trobareu *Finestres*, una obra procedent del festival Lluèrnia i produïda per les persones ateses de la Fundació Mercè Pla.

Enguany s'incorporen dos nous espais al recorregut del festival. D'una banda, l'**ASSOC (Banys Àrabs Vells)**, on es presenta una adaptació de l'obra *Vida latent* d'Imaginary Landscape Factory, procedent del DeltaChamber Music Festival. D'altra banda, l'**Antiga Fàbrica de Gas**, que acull *Desaparició*, una proposta creada per l'alumnat de l'ETSA de Reus (URV).

Des de fa anys, el Festival A Cel Obert demostra que l'art efímer pot ser una eina pedagògica, enriquidora i de creixement col·lectiu. Algunes de les instal·lacions que hi podem veure, han estat creades per escoles d'art i disseny o en col·laboració amb centres educatius. Tot això ens ensenya com l'art i l'educació poden caminar junts per despertar la creativitat i el pensament crític.

És el cas, per exemple, d'*Entre núvols*, una proposta situada al **Claustre de l'Escola d'Art i Cultura**, d'Ariadna Tobar i Paula Delmonte, alumnes de l'EAD de Reus; també de *Mal-sons*, al **Forn de la Canonja**, concebuda per alumnat de l'ESARDI d'Amposta, i d'*Habitando el sueño*, que es troba al **Calvari** i està creada pels estudiants de segon curs d'Interiors de l'EASD de València.

A més a més, el pati del **Museu de Tortosa** acull *Connexions*, una instal·lació ideada per l'alumnat de 5è de primària de l'Escola Sant Llàtzer i produïda per alumnat de primària, secundària i batxillerat de diferents centres educatius de les Terres de l'Ebre.

Com a curiositat, a l'**antiga fàbrica d'Olis Bau**, trobareu una mostra de maquetes amb les

propostes d'instal·lacions efímeres per al pati del Museu. Aquestes han estat ideades per alumnat dels centres participants en la Situació d'Aprenentatge "Arquitectures efímeres: transformant l'espai amb una mirada pedagògica", coordinada pel Centre de Recursos Pedagògics (CRP) del Baix Ebre.

Per acabar, volem comentar-vos que en aquesta edició, les 6 obres seleccionades per convocatòria es poden visitar al pati del **Palau Montagut**, al **Passatge Franquet**, al pati del **Convent de les Serves de Jesús (Residència d'Estudiants Tortosa Centre)**, al pati de **Sant Jordi i Sant Domènec**, al pati de **Sant Jaume i Sant Maties** i al **Pati de la Puríssima Concepció Victòria**.

A CEL COBERT

L'**A Cel Cobert** és una branca del festival que presenta instal·lacions efímeres en espais patrimonials coberts. Aquest tipus d'espais permeten controlar aspectes com la llum i el so, oferint així una experiència més immersiva per als visitants. En aquesta edició, els espais coberts que formen part del recorregut són la **Sala d'actes de la Casa Bau (seu de la Demarcació de l'Ebre del COAC)**, l'**ASSOC (Banys Àrabs Vells)** i l'**Antiga Capella del Convent de les Serves de Jesús**.

DIVENDRES 3 D'OCTUBRE

17.30 - 21.30 h

Accés lliure a les intervencions.

19.00 h

Pati del Museu de Tortosa.

Inauguració de la 12a edició d'A Cel Obert.

Tot seguit, visita a les intervencions del centre històric, comentades pels seus autors.

DISSABTE 4 D'OCTUBRE

10.30 - 14.00 h

Accés lliure a les intervencions.

11.00 h

Claustre de l'edifici de la Immaculada, Espai ImmArt de l'EMD de Jesús.

Presentació del Festival A Cel Obert a l'EMD de Jesús.

Tot seguit, conversa amb Atelier Darn, creadors de la instal·lació *Rhubarb*.

17.30 - 21.30 h

Accés lliure a les intervencions.

17.45 h

Sortida des de l'Antiga Capella del Convent de les Serves de Jesús (núm. 12 al mapa).

Visita a diverses intervencions del centre històric.

19.15 h

Sortida des del pati del Museu de Tortosa (núm. 2 al mapa).

Visita a diverses intervencions del centre històric.

DIUMENGE 5 D'OCTUBRE

10.30 - 14.00 h

Accés lliure a les intervencions.

10.30 h

Sortida des de l'Antiga Capella del Convent de les Serves de Jesús (núm. 12 al mapa).

Visita a diverses intervencions del centre històric.

10.30 h

Sortida des del pati del Museu de Tortosa (núm. 2 al mapa).

Visita a diverses intervencions del centre històric.

12.30 h

Pati del Museu de Tortosa.

Entrega de premis.

(Premi del Jurat, Premi del Públic, Premi dels Xiquets i les Xiquetes i Premi DeltaChamber).

17.30 h - 19.30 h

Accés lliure a les intervencions.



Pont de l'Estat

Plaça
Païol

Parc
Municipal
Teodor
González

Rambla Felip Pedrell

Av. Generalitat

Plaça
d'Espanya

Av. Generalitat

Carrer d'en Carbo

Carrer de l'Àngel

Carrer de Sant Blai

Carrer del Carme

Pujada de Sant Francesc

11

Carrer Teodor González

Carrer Argentina

Carrer de Ramon Berenguer IV

Carrer Genovesos

Carrer de Cervantes

12

13

M

14

Carrer Cristòfol Despuig

TORTOSA

[consulta](#)
[el mapa](#)
[interactiu](#)



Av. Remolins

Carrer Tixerens

02

Rambla Felip Pedrell

03

Carrer Santa Anna

Plaça
Sant Jaume

01

Carrer Cruera

Passeig de Ronda

05

Plaça Nostra
Senyora
de la Cinta

Carrer dels Capellans

Carrer de la Mercè

Carrer del Vall

Carrer Montcada

06

Carrer de Cobanes

Carrer de Sant Domènec

Costa del Castell

08

07

Plaça de
Mossen
Sol

Carrer del Repig

Plaça de
Sant Joan

10

09

Pujada del Parador

TORTOSA

[consulta](#)
[el mapa](#)
[interactiu](#)



Carrer Santa Maria Rosa Moles

Carrer Major de Jesús

Avinguda Molins d'en Comte

Carrer de Daniel Mangrané

Plaça
Pati de la
Immaculada

15

Carretera de Xerta

C-12

JESÚS

[consulta](#)
[el mapa](#)
[interactiu](#)

01	VIDA LATENT
02	CONNEXIONS
03	OLORS DE SOMNIS
04	ARXIU DE SOMNIS
05	MAL-SONS
06	QUIMERA
07	HYPNAGOGIA
08	UMBRALES DE ENSUEÑO
09	DESAPARICIÓ
10	ENTRE NÚVOLS
11	HABITANDO EL SUEÑO
12	FINESTRES
13	SOMIAR LA DISTOPIA
14	ANHEL
15	RHUBARB
M	MOSTRA DE MAQUETES

L'ASSOC - BANYS ÀRABS VELLS

CARRER MAJOR DE SANT JAUME, 6

VIDA LATENT

Anna Fonollosa**(Imaginary Landscape Factory).**

La *Vida latent* és un estat on certs organismes vius com llavors, bacteris i algues tenen els fenòmens vitals en suspensió, en un estat que no és ni vida ni mort; un moment on podem observar la part més fràgil de l'existència, un somni de l'estat de la matèria.

Aquesta és una instal·lació feta de plantes, fibres i llavors que aprèn de les estructures d'algues, bacteris i espores, entre altres, que anirà evolucionant durant uns dies cap a la vida o la mort.

Què passaria si, un cop desmuntada, sembréssim una part de la intervenció i utilitzéssim de nou l'altra?

Què passaria si ens mengéssim l'escenografia?

Què passaria si omplíssim l'espai de *Vida latent*?

Obra adaptada
provinent del:



Col·labora:

Rollan
Arquitectura SLP

PATI DEL MUSEU DE TORTOSA

RAMBLA FELIP PEDRELL, 3

CONNEXIONS

Instal·lació dissenyada per l'alumnat de 5è de primària de l'Escola Sant Llàtzer, dirigida per la professora Nines Casado Serra i coordinada per Cristina Bestratén del Pino.

Alumnat de diversos centres educatius d'infantil, primària, secundària i batxillerat de les Terres de l'Ebre.

Aquesta obra simbolitza la connexió entre el món real i l'univers dels somnis.

Les portes es converteixen en portals cap a allò desconegut: l'espai on els somnis prenen vida. Cada porta és una invitació a viatjar d'un somni a un altre, obrint camins plens de colors i possibilitats inesperades. No saps mai què hi trobaràs a l'altra banda.

T'atreveixes a creuar-les?

Instal·lació
patrocinada per:



Col·labora:

**servei
educatiu®
del baix ebre**

PATI DEL PALAU MONTAGUT

RAMBLA FELIP PEDRELL, 82

OLORS DE SOMNIS

Isabel Pamela López i Andrea Tusell.

Uns plans verticals transparents es disposen al pati del Palau Montagut creant un herbari de plantes somníferes que faran interactuar l'usuari.

El joc consisteix a intentar encertar l'espècie de què es tracta, a través de la seva aroma i una història/poesia d'un somni dedicat a cadascuna d'elles.

L'herbari està format per 13 espècies autòctones que conviuen bé al nostre clima mediterrani.

Instal·lació
patrocinada per:



ÒMNium
LLENGUA CULTURA PAÍS
TERRES DE L'EBRE

Col·labora:



BATLLE



BRUGAROL

Diumenge, a partir de les 18.30 h:

Cloenda de la instal·lació amb lectura de poemes a càrrec de la poeta Inés Pich-Aguilera, acompanyada per la interpretació musical de Guillem Molins. L'acte s'amenitzarà amb un tast de vins del Celler Brugarol.

PASSATGE FRANQUET

CARRER CIUTAT, 5

ARXIU DE SOMNIS

Adriana Yue Cuadrado i Roc Vendrell.

Arxiu de Somnis transforma l'espai urbà en un col·lectiu de somnis compartits. L'obra consisteix en centenars de papers amb somnis escrits suspesos entre balcons. La instal·lació convida els visitants a entrar en aquest espai oníric i a participar activament, deixant constància dels seus propis somnis.

Es combinen elements visuals i participatius per donar forma a memòries intangibles i fomentar una experiència col·lectiva al voltant del somni.



PATI DEL FORN DE LA CANONJA

CARRER DE LES TAULES VELLES, 9

MAL-SONS

Alumnat de l'ESARDI d'Amposta.

Mal-Sons és una experiència onírica; envolta el visitant amb les sensacions de por, ansietat i profunda angouxa que poden afectar-nos emocionalment, fins i tot després de despertar.

Quan somiem amb situacions aterridores o inquietants, el nostre cos i la nostra ment reaccionen com si fossin reals, generant un estat d'alerta que es pot prolongar durant hores. Moltes vegades, els malsons reflecteixen les nostres pors més profundes, les nostres inseguretats o preocupacions.

Amb aquesta proposta es vol posar de manifest com aquests malsons poden influir en el nostre estat emocional i psicològic, fent-nos reflexionar sobre el poder de la nostra ment i la manera en què els nostres temors interns poden prendre forma en el món dels somnis.

Col·labora:



ESARDI
ESCOLA D'ART
I DISSENY



Ajuntament
d'Amposta

PATI DEL MONESTIR DE LA PURÍSSIMA CONCEPCIÓ VICTÒRIA
CARRER MONTCADA, 40

QUIMERA

Adrian Thelen i Bartomeu Oliver.

En els somnis, la realitat es veu distorsionada: records, desitjos, pors i símbols s'entrellacen en una narrativa que s'escapa de les lleis del món real.

La proposta busca explorar aquesta mateixa distorsió mitjançant la instal·lació d'un objecte al centre del pati. Es tracta d'un contenidor d'aigua amb acabat especular, les superfícies del qual no reflecteixen la realitat tal com és, sinó una imatge invertida i alterada.

Suspesa des dels ampits del pati, una piràmide invertida deixa caure una gota d'aigua cada segon sobre la superfície del contenidor. Aquest lleu impacte genera una vibració constant a l'aigua, creant una imatge reflectida inestable i distorsionada, que convida a qüestionar la percepció d'un mateix i de l'entorn.

PATI DE SANT JORDI I SANT DOMÈNEC

CARRER SANT DOMÈNEC, 14

HYPNAGOGIA

Alba Carbonell, Julian Pineda i Isabel Camarena (Trama Design).

La instal·lació s'articula com una "promenade" onírica, un recorregut sensorial que guia el visitant per les fases del son, des de la vigília fins al subconscient. Mitjançant un laberint de teles, el pati es converteix en un "espai liminal" on cada capa marca la transició entre estats, convidant el visitant a habitar llindars difusos.

El recorregut, filtrat per teles translúcides que graduen la percepció, avança des de l'adormiment fins al més profund del subconscient. La trama espacial sorgeix d'una malla rotada a 45° traçada des dels pilars de l'edifici, generant passadissos diagonals.

Al centre, el pou del pati s'encapsula i encarna la fase REM, nucli on el somni arriba a la màxima intensitat. D'aquesta manera, el pou esdevé epicentre: un objecte quotidià descontextualitzat i elevat a un nou espai oníric.

Col·labora:

Muntatges
 **Massagué**

PATI DE SANT JAUME I SANT MATIES

CARRER SANT DOMÈNEC, 21-23

UMBRALES DE ENSUEÑO

**Zhifei Xu, Zimo Zhang i Luis Medina
(ELSE Design Studio).**

Un somni és el ressò de la realitat; filtrat i suavitzat per la memòria, es desplaça com una cosa tènue i incògnita. L'arc, símbol d'ordre arquitectònic, s'allibera de la funció: ja no sosté, sinó que es converteix en l'indar entre llum i ombra, presència i absència. En aquesta intervenció es parteix de l'arc més emblemàtic del pati i es deixa dissoldre sota la lògica del somni; fragmentat, repetit i suspès, es desplega com una constel·lació flotant.

La instal·lació es compon de vels d'organza blanca i iridescent, retallats en arcs de diferents dimensions i situats a diferents escales: uns monumentals, altres baixos i altres flotant com a finestres. Darrere un arc, un altre: mirades que es creuen, siluetes que es dupliquen; allò nítid i allò borrós conviu. Les teles tracen corbes suaus que conviden a una deriva lliure, mentre la llum canviant i el pas del públic animen vels i ombres, projectant reflexos efímers sobre pedra i columna. Com un somni, la instal·lació no imposa rutes, només el desig de reconèixer, connectar i perdre's.

ANTIGA FÀBRICA DE GAS

PUJADA DEL PARADOR (DARRERE L'ESCOLA LA MERCÈ)

DESAPARICIÓ

Alumnat de primer curs d'Arquitectura de l'ETSA de Reus (URV).

La proposta consisteix a embolicar l'estructura metàl·lica d'un antic dipòsit de gas per fer-la desaparèixer visualment i, al mateix temps, fer evident el seu volum. Aquest gest paradoxal —ocultar per fer visible— convida a una mirada renovada sobre un element oblidat del paisatge urbà.

L'embolcall genera una presència fantasmagòrica que, tot i la seva aparent absència, reclama atenció, interroga la memòria del lloc i activa noves formes de percebre l'espai.

Col·labora:

ear escola
d'arquitectura
de Reus**RèCOP**

CLAUSTRE DE L'ESCOLA D'ART I CULTURA

PLAÇA SANT JOAN, 5

ENTRE NÚVOLS

*Instal·lació desenvolupada a l'Escola d'Art i Disseny de la
Diputació de Tarragona a Reus, amb la col·laboració de
l'Escola d'Art i Cultura de la Diputació a Tortosa.*

**Ariadna Tobar i Paula Delmonte,
alumnes de l'EAD de Reus.**

La intervenció transforma l'espai en un paisatge oníric de vidres suspesos i reflexos, evocant la natura intangible dels somnis i la memòria.

Les autores han dissenyat una instal·lació efímera suspesa en l'aire formada per agrupacions de petits trossos de vidre penjant de fils d'acer, configurant formes que evoquen núvols flotants. Aquestes formes aèries representen aquell estat intangible i suspès del somni, on la realitat es fragmenta i es transforma. La llum natural travessa els fragments de vidre, projectant reflexos i ombres que canvien al llarg del dia, com els propis somnis, que mai són iguals i es dissolen en despertar. L'espectador es troba immers en un món oníric on pot caminar entre núvols i atrapar instants efímers de llum i silenci.

Instal·lació
patrocinada per:



ESCOLA
D'ART I CULTURA



Diputació Tarragona



escola
Art Disseny
reus

CALVARI

PUJADA DE SANT FRANCESC, 20

HABITANDO EL SUEÑO

Alumnat de segon curs de Disseny d'Interiors de l'EASD de València.

Habitando el sueño és una intervenció urbana immersiva que convida l'espectador a endinsar-se a la natura fragmentada, efímera i onírica de la percepció humana.

Concebuda com un túnel triangular, amb parets recobertes de miralls trencats i superfícies reflectants, la instal·lació genera un poderós efecte calidoscòpic que distorsiona la realitat, multiplicant perspectives i creant un joc visual constant entre allò intern i allò extern. Cada pas dins del túnel transforma l'entorn en un nou paisatge abstracte, on el visitant esdevé alhora observador i protagonista del seu propi reflex.

L'obra simbolitza la prima línia que hi ha entre allò real i allò imaginari, evocant la lògica fluida i de vegades il·lògica dels somnis. Es proposa un viatge sensorial i reflexiu que estimula la introspecció, fomentant un estat de consciència expandida. És una invitació a habitar el llindar on convergeixen la vigília i el món oníric.

Col·labora:

Escola Superior
de Disseny de València

ANTIGA CAPELLA DEL CONVENT DE LES SERVES DE JESÚS

CARRER DE CERVANTES, 19

FINESTRES

Instal·lació patrocinada pel projecte Transefimers de la Xarxa Transversal. Prové del Lluèrnia i està ideada per SP25
Arquitectura i coordinada per Cristina Bestratén del Pino.

Persones ateses de la Fundació Mercè Pla.

La ciutat és el reflex de les vides que hi habiten. Cada edifici conté històries, i és a través de les seves finestres i balcons que l'espai privat es connecta amb l'exterior.

Quan cau la nit, aquestes obertures es converteixen en protagonistes, il·luminant-se com petites escenes que revelen la quotidianitat oculta darrere els murs.

Les llums que bateguen darrere cada finestra expliquen històries, insinuen presències i dibuixen un paisatge urbà canviant, ple de vida.

I quan, una a una, les llums s'apaguen, la ciutat comença a respirar un altre ritme... i els somnis s'escampen silenciosos per cada racó, omplint-la de mons imaginaris.

Instal·lació
patrocinada per:

Transversal

Xarxa d'activitats culturals

Col·labora:



LLUÈRNIA
FESTIVAL DEL POC D'EL LA LLUM

PATI DEL CONVENT DE LES SERVES DE JESÚS

CARRER DE SANT JOAN BAPTISTA DE LA SALLE, 6

SOMIAR LA DISTOPIA: OASI D'UN FUTUR PROPER

Isaac Colin i Clara González.

Per definició, els somnis són una imaginació vana de coses impossibles o inassolibles. Però, i si aquest somni no fos tan lluny de la realitat? I si, en realitat, estiguéssim desperts dins la nostra pròpia distopia?

Es preveu que la temperatura mitjana augmentarà fins a 6 °C l'any 2125. En un dia d'agost, això podria significar fins a 55 °C, amb humitats de 55 g/m³. Aquest escenari extrem no només alteraria el clima, sinó que redibuixaria el paisatge.

Aquesta proposta convida a una immersió en una distopia cada cop més plausible: la creació d'un oasi àrid al pati, un espai per experimentar la crisi climàtica amb tots els sentits. Un lloc on la vegetació es transforma, on la sequedat domina, on el contrast ens descol·loca. Els somnis connecten el món interior i la realitat.

I si aquest no fos només un somni, sinó un avís del que ja estem vivint?

Col·labora:

BigMat
un servei imprescindible del nostre entorn
MAYOR TORTOSA**MELCOR****RESIDENCIA
ESTUDIANTES**
TORTOSA CENTRE

**SALA D'ACTES DE LA CASA BAU,
SEU DE LA DEMARCACIÓ DE L'EBRE DEL COAC**
CARRER DE RAMON BERENGUER IV, 26, PRINCIPAL

ANHEL

**David Oliva i Elisenda Planas
(Sp25 Arquitectura).**

Anhel és una obra que dona forma als somnis de qui imagina una llar. Com una memòria col·lectiva de l'ofici d'arquitecte, la peça es construeix amb centenars de plantilles de dibuix tècnic: fragments d'ofici, eines de projecte. Superposades, aquestes plantilles de colors vius configuren una superfície vibrant que juga amb la llum, la transparència i la repetició.

Enmig d'aquesta constel·lació de formes, el buit dibuixa la silueta d'una casa: una geometria elemental, oberta a la mirada i a la imaginació. Una casa encara inexistent, però intuïda. Un projecte. Un disseny. Un anhel d'habitar. Una plantilla feta de plantilles. Una casa construïda des del somni de viure-hi.

Instal·lació
patrocinada per:



CLAUSTRE DE L'EDIFICI DE LA IMMACULADA, ESPAI IMMART

PLAÇA PATI DE LA IMMACULADA, 1, JESÚS

RHUBARB

Atelier Darn.

Rhubarb reinterpreta el pati com un escenari per a somnis col·lectius. Inspirada en la missió del festival de revelar el patrimoni ocult a través de l'art efímer, aquesta intervenció combina arquitectura, so i llum en una experiència immersiva que celebra el paper actiu del públic. Com els somnis, la instal·lació s'activa a través de la interacció: el moviment desencadena una simfonia de sons i llums, transformant els espectadors en participants. A mesura que la llum travessa el pati, les ombres canviants evocuen la bellesa efímera dels somnis, convidant tothom a entrar, interactuar i imaginar.

Col·labora:

forwardam

sahindar
METAL MACHINA ENGINEERS S.L.

novinov

La instal·lació està elaborada amb materials sostenibles impresos en 3D, des de plàstics reciclats fins a biopolímers d'origen vegetal. Aquesta obra reflecteix el compromís dels autors amb la innovació i la cura del medi ambient.

ANTIGA FÀBRICA D'OLIS BAU

CARRER DE RAMON BERENGUER IV, 26, PLANTA BAIXA

**MOSTRA DE MAQUETES AMB
PROPOSTES D'INSTALLACIONS EFÍMERES
PER AL PATI DEL MUSEU DE TORTOSA.**

Autors: Col·legi Diocesà Sagrada Família, Col·legi Teresià Tortosa, Escola Sant Llàtzer, Escola La Mercè, Institut Dertosa, Institut Les Planes.

Coordinació: Cristina Bestratén del Pino i CRP del Baix Ebre.

El curs passat, diversos centres educatius de les Terres de l'Ebre van realitzar una Situació d'Aprenentatge amb l'objectiu de dissenyar una instal·lació efímera per al pati del Museu de Tortosa. Fruit d'aquest treball va sorgir la proposta *Connexions*, de l'Escola Sant Llàtzer, seleccionada per a l'edició d'enguany.

Aquest nou format té com a objectiu incentivar una implicació més activa dels centres educatius. L'alumnat s'involucra en el procés creatiu, aportant idees i treballant en el desenvolupament d'una intervenció efímera en un espai real, i el professorat hi participa contribuint amb el seu coneixement i enriquint la situació. Tot això permet que els centres no només es dediquin a la producció dels materials exposats, sinó que també aprofundeixin en el procés de disseny, ideació, organització i gestió.

En aquesta mostra podeu veure les maquetes de les propostes aportades pels diferents centres.

Col·labora:

**servei
educatiu®
del baix ebre**

PREMI DEL JURAT

El jurat, encarregat de seleccionar les obres per convocatòria i d'atorgar el Premi del Jurat durant el festival, està format per Lorenzo Kárász, arquitecte, divulgador d'arquitectura i director de Guiding Architects Barcelona, representant l'AR-QUIN-FAD; Enric Roig, arquitecte i secretari i vocal de Cultura de la Demarcació de l'Ebre del COAC, i Maria Bernad, directora d'art, dissenyadora i cofundadora del festival A Cel Obert.

El Premi del Jurat se l'endurà una de les intervencions provinents del concurs. L'autor (o autors) serà convidat a realitzar una instal·lació efímera en un altre festival, subvencionat pel **Projecte Transefímers** de la Xarxa Transversal.

PREMI DELTACHAMBER

Els organitzadors del Deltachamber Music Festival escolliran una intervenció de l'A Cel Obert, per tal que aquesta es converteixi en el teló de fons d'un dels seus concerts de l'edició del 2026. Estigueu atents i descobriu quina obra es transformarà en escenografia i dialogarà amb la música en directe.

PREMI DEL PÚBLIC I PREMI DELS XIQUETS I LES XIQUETES

Visiteu tots els espais i voteu la instal·lació efímera que més us hagi agradat, per decidir quina s'emporta el Premi del Públic i quina s'endú el Premi dels Xiquets i les Xiquetes.

Per votar heu d'anar al següent enllaç del web del festival: **acelobertfestival.cat/votacions**.

Entre tots els vots es sortejarà un àpat per a dues persones al restaurant La Torreta de Remolins. Si sou menors de 16 anys, entrareu en el sorteig d'un xec regal de la Llibreria La 2 de Viladrich, valorat en 50 €.

ALTRES ACTIVITATS

Exposicions organitzades a la Seu de la Demarcació de l'Ebre del COAC, en el marc de les activitats del Dia Mundial de l'Arquitectura:

"Arquitectura i Vent: La Força de les Terres de l'Ebre" per Núria Caro.

"SerutcetiuqrA, a singular work" per Carme Ollé & Ei POiNT.

Fins al 31 de desembre de 2025.

MOBILITAT I ACCESSIBILITAT

A l'A Cel Obert treballem perquè els diferents espais on es desenvolupa el festival siguin accessibles per a persones amb mobilitat reduïda. Les intervencions ubicades en espais adaptats estan identificades amb la corresponent icona. Si veniu amb cotxe, us recomanem que aparqueu als afores del centre històric per estalviar temps i evitar cues.

RECICLATGE I REUTILITZACIÓ

Els autors de les intervencions han de tenir en compte l'ús de materials i elements no perjudicials per al medi ambient. Per tal de reduir els residus generats, es demana que aquests siguin reciclats o puguin ser reutilitzats en menor o major mesura. Així doncs, molts dels materials usats s'aprofitaran en altres edicions del festival o es donaran a entitats proposades pels mateixos autors de les intervencions.

Si us interessa el material utilitzat en alguna instal·lació, escriuiu-nos a info@acelobertfestival.cat i sol·liciteu-lo abans del diumenge dia 5 d'octubre a les 10.00 h.

AGRAÏMENTS

L'Associació A Cel Obert dona les gràcies als propietaris dels espais històrics que han obert les portes de casa seva per poder celebrar aquesta edició, donant l'oportunitat a tots els visitants de redescobrir aquesta ciutat de gran interès patrimonial. Altrament, estarem molt agraïts si apareixen nous espais interessats en sumar-se al festival en properes edicions i ajudar-nos a fer que aquest projecte de ciutat vagi creixent any rere any.

A més a més, volem manifestar un agraïment molt especial a totes les persones que col·laboren de forma voluntària i que hi participen activament.

Hem de recordar també que el festival és possible gràcies a la col·laboració de moltes persones: artistes, arquitectes, dissenyadors, enginyers, tècnics de llum i so, fotògrafs, mestres i professors, xiquets i xiquetes de les escoles, nois i noies dels instituts, estudiants d'art i disseny, estudiants universitaris, gestors culturals, periodistes, comerciants, restauradors, tècnics municipals, polítics, fusters, pintors, policies, brigada municipal, pares, mares, iaïos, iaïes, germans i germanes, a les institucions, empreses, entitats patrocinadores, associacions de veïns, etc. Moltes gràcies!

Organitza:

Associació A Cel Obert,
Ajuntament de Tortosa i
Museu de Tortosa.

Direcció A Cel Obert:

Cristina Bestratén del Pino.

Imatge A Cel Obert:

Maria Bernad Espinach.

Redacció de continguts**i Xarxes Socials:**

Núria Anfruns Gutiérrez i
Cristina Bestratén del Pino.

Revisió de continguts:

Núria Anfruns Gutiérrez.

Coordinació de muntatges:

Núria Anfruns Gutiérrez,
Cristina Bestratén del Pino
i Marc Ferrando Torrubiano.

Guies de les visites:

Jordi Mulet Baubí,
Enric Roig Montagut,
Carlos Vergés Alonso i
Núria Anfruns Gutiérrez.

ORGANITZA:

(A CEL OBERT)



ADHERIT A:



AMB EL SUPORT DE:



PATROCINA:



COL·LABORA:

