

Festival d'intervencions efímeres

A Cel Obert

EDICIÓ-11 2024 13-ESPAIN

04 - 06
octubre

Tortosa

Del 4 al 6 d'octubre, Tortosa es converteix en l'escenari de l'11a edició del Festival d'Intervencions Efímeres A Cel Obert, amb l'objectiu de despertar l'interès dels ciutadans i visitants pel patrimoni arquitectònic i cultural de la ciutat.

El centre històric de Tortosa conté molts edificis amb un gran pes artístic, arquitectònic i històric. En un radi petit, hi trobem construccions modernistes, gòtiques, renaixentistes i barroques, entre altres.

Molts d'aquests edificis tenen una riquesa interior tan important com la que s'observa en l'exterior. Existeixen patis i claustres de gran atractiu que habitualment no es poden gaudir o que passen desapercebuts i, per tant, part de la ciutadania no els coneix. El festival A Cel Obert obre alguns d'aquests espais i ofereix l'oportunitat de visitar-los.

El tema

La **intensitat** és el tema que vehicula les instal·lacions efímeres exposades en els 13 espais històrics escollits per a la present edició. Com ja sabeu, la intensitat gradua el nivell d'un missatge, del so i la llum (des d'un punt de vista físic), i de l'atracció i el rebuig (des d'un punt de vista sentimental). Aquesta es manifesta de diferents maneres en les obres del festival, que ofereixen des de missatges positius i passionals fins a interpretacions racionals i conformistes.

Els espais

Recorre els espais històrics de la ciutat i deixa't sorprendre per les instal·lacions efímeres. Gaudeix de la intensitat del festival!

Enguany comptem amb dotze espais al centre històric de la ciutat i un a l'Entitat Municipal Descentralitzada de Jesús: el **Claustre de l'edifici de la Immaculada, Espai ImmArt**. En aquest últim, podeu gaudir d'una adaptació de l'obra *Vitrall*, un projecte que prové del DeltaChamber Music Festival, amb el qual iniciem una col·laboració per tal d'enriquir la diversitat i la qualitat artística dels festivals.

En aquesta edició, les 5 obres seleccionades per convocatòria es poden visitar al pati del **Palau Montagut**, al **Passatge Franquet**, al pati del **Convent de les Serves de Jesús (Residència d'Estudiants Tortosa Centre)**, al pati de **Sant Jordi i Sant Domènec** i al pati de **Sant Jaume i Sant Maties**.

El **Calvari**, el pati de l'**Escola d'Art i Cultura de la Diputació de Tarragona a Tortosa** i el pati del **Monestir de la Puríssima Concepció Victòria** són l'escenari de les intervencions que ha creat l'alumnat d'ESARDI, del curs d'Arquitectura Efímera de l'EADR i de l'ETSA-URV, respectivament.

Com és habitual en els últims anys, al pati del **Museu de Tortosa** trobareu la instal·lació col·laborativa realitzada per alumnes de diferents

centres educatius del territori amb l'objectiu d'apropar l'art al públic més jove i fer-lo particip del festival. A més a més, al mateix recinte, podreu gaudir de la mostra de maquetes amb propostes d'instal·lacions efímeres per al pati del Museu, realitzades pels diferents centres educatius de les Terres de l'Ebre.

Les obres dels autors convidats aquesta edició estan situades al pati del **Palau Episcopal**, gràcies al projecte Transefímers de la Xarxa Transversal, i a la **Sala d'Actes de la Casa Bau (seu de la Demarcació de l'Ebre del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya)**, gràcies a la col·laboració del mateix Col·legi.

Aquest any, com a novetat, l'espai gastronòmic i cultural del **Forn de la Canonja** coordina i acull una intervenció al seu recinte.

Per acabar, volem explicar-vos que l'acte inaugural, al pati del Museu de Tortosa, inclou una *performance* de **Mar Grifoll Ginata**, ballarina i artista multidisciplinària de la nostra ciutat. Mar va iniciar la seva trajectòria a l'Institut del Teatre de Barcelona i, posteriorment, es va traslladar a Bèlgica, on es va graduar amb menció d'honor en Arts Visuals i Dansa al Reial Conservatori d'Anvers. L'expressió del seu projecte artístic és diversa i inclou teatre, comèdia, dansa, activisme i presència a les xarxes socials. El motor que impulsa tota la seva obra és la voluntat de crear des del territori, amb un enfocament feminista, inclusiu i interseccional, amb l'esperança de poder obrir camí a futures generacions de talent ebrenc.

A Cel Cobert

Una branca del festival que mostra instal·lacions efímeres en espais patrimonials coberts.

Al plató de l'**Escola d'Art i Cultura de la Diputació de Tarragona a Tortosa**, trobareu una instal·lació de petit format com a resultat del curs *Creació de continguts de Videomapping*.

En aquesta intervenció, el plató esdevé l'escenari d'universos visuals creatius 2D en moviment; un espai on es pot experimentar la intensitat de la matèria lumínica transformada en discurs creatiu.

Es tracta d'una proposta d'Albert Pujol, Patricia Barrachina i Víctor Jiménez, en col·laboració amb alumnes del centre.

A la **Sala d'actes de la Casa Bau (seu de la Demarcació de l'Ebre del COAC)**, trobareu *La dansa de les flors*, una intervenció que convida a submergir-se en un entorn on la llum, el color i la música transformen l'espai i atrapen l'espectador.

El dissabte a la nit, a les 21.30 h i a les 22.00 h, podreu gaudir d'aquesta atmosfera màgica amb **música de cambra en directe**, gràcies a la col·laboració amb el **DeltaChamber Music Festival**, que oferirà dos concerts amb alguns dels seus solistes. Aquesta convivència entre la música de cambra i la instal·lació vol oferir una experiència sensorial única per a tots els assistents.

Aforament limitat.

Podeu reservar la vostra plaça, indicant l'hora del passi en què voleu assistir, a: info@acelobertfestival.cat

Donatiu de 5 € per persona. Aquest s'haurà d'abonar en efectiu a l'entrada de l'esdeveniment.

Els concerts inclouen obres de:

J. S. Bach.

Durada aproximada:

20 minuts.

Intèrprets:

Laia Puig i Torné, violoncel.

Professora de violoncel al Conservatori Superior de Música d'Aragó.

Pau Rodríguez i Ruiz, clarinet.

Director de l'Escola i Centre Professional de Música de La Lira Ampostina i membre de l'Amman Chamber Orchestra.

Divendres
4 d'octubre:

17.30 - 21.30 h

Accés lliure a les intervencions.

19.00 h

Pati del Museu de Tortosa.

Inauguració de l'11a edició d'A Cel Obert.

L'acte inaugural inclou la *performance* de l'artista multidisciplinària Mar Grifoll Ginata (@marlolailo) i la posterior visita a les intervencions del centre històric, comentades pels seus autors.

Dissabte
5 d'octubre:

10.30 - 14.00 h

Accés lliure a les intervencions.

11.00 h

Claustre de l'edifici de la Immaculada, Espai ImmArt de l'EMD de Jesús.

Presentació del Festival A Cel Obert a l'EMD de Jesús.

Tot seguit, conversa amb amb els creadors de la instal·lació *Vitrall*.

17.30 - 21.30 h

Accés lliure a les intervencions.

17.45 h

Sortida des del pati del Museu de Tortosa.

Inici de la primera visita guiada a les intervencions del centre històric.

Durant aquesta, descobreix l'edifici de la Casa Bau, seu del COAC Ebre.

Diumenge 6 d'octubre:

18.45 h

Sortida des del pati del Museu de Tortosa.

**Inici de la segona visita
guiada a les intervencions
del centre històric.**

21.30 h i 22.00 h

Sala d'actes de la Casa Bau (seu de la Demarcació de l'Ebre del COAC).

Instal·lació musicada.

Concerts de música de cambra en directe (col·laboració amb el DeltaChamber Music Festival).

*Aforament limitat. Reserveu a
info@acelobertfestival.cat*

Donatiu: 5 €

Durada aproximada: 20 minuts

10.30 - 14.00 h

**Accés lliure a les
intervencions.**

10.30 h

Sortida des del pati del Museu de Tortosa.

**Inici de la tercera visita
guiada a les intervencions
del centre històric.**

Durant aquesta, descobreix l'edifici de la Casa Bau, seu del COAC Ebre.

12.30 h

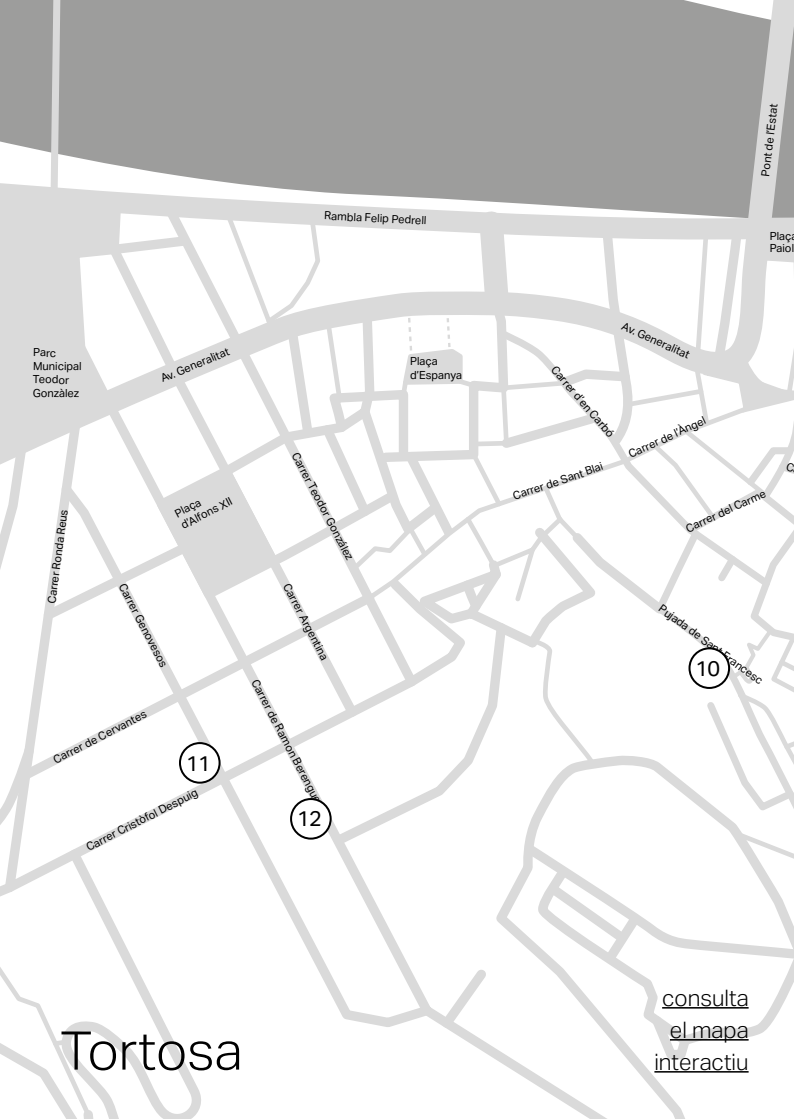
Pati del Museu de Tortosa.

Entrega de premis.

(Premi del Jurat, Premi del Públic i Premi dels Xiquets i les Xiquetes).

17.30 h - 19.30 h

**Accés lliure a les
intervencions.**



Pont de l'Estat

Plaça
Paio

Rambla Felip Pedrell

Parc
Municipal
Teodor
González

Av. Generalitat

Plaça
d'Espanya

Av. Generalitat

Carrer d'en Carbo

Carrer de l'Àngel

Plaça
d'Alfons XII

Carrer Teodor González

Carrer de Sant Blai

Carrer del Carme

Carrer Ronda Reus

Carrer Genovesos

Carrer Argentina

Pujada de Sant Francesc

Carrer de Cervantes

Carrer de Ramon Berenguer

11

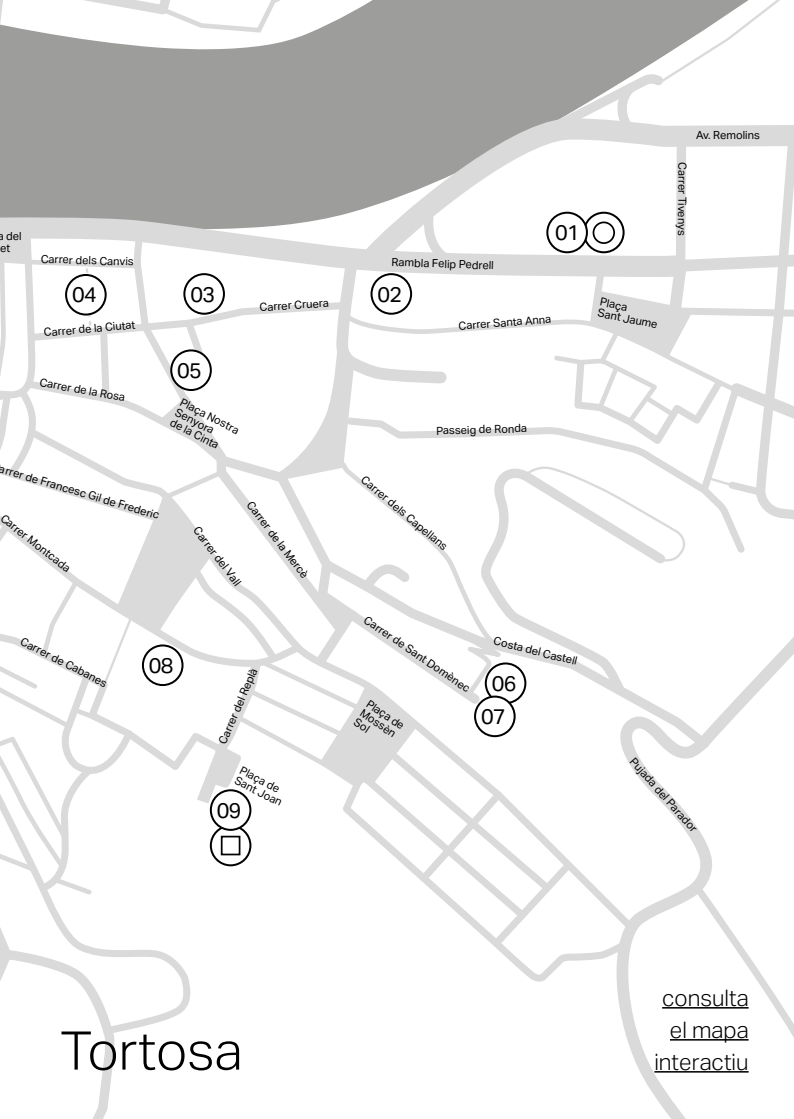
10

12

Carrer Cristòfol Despuig

Tortosa

[consulta](#)
[el mapa](#)
[interactiu](#)



Tortosa

[consulta](#)
[el mapa](#)
[interactiu](#)

Moles

esús

Carretera de Xerta

Carrer de Daniel Mangrané

Plaça
Pati de la
Immaculada

13

Carretera de Xerta

C-12

Jesús

[consulta](#)
[el mapa](#)
[interactiu](#)

- 01 Esclat
- 02 Territoris d'habitabilitat
- 03 A tu amparo
- 04 Festa blava
- 05 Al punto
- 06 Sopla, vivo te lo doy
- 07 Clickbait
- 08 Una finestra al cel
- 09 Hugin
- 10 La magnitud dels sentits
- 11 El Eco del Silencio
- 12 La dansa de les flors
- 13 Vitrall
- Mostra de maquetes
- Videomapping



Esclat

Alumnat de diversos centres educatius d'infantil, primària, secundària i batxillerat de les Terres de l'Ebre.

Instal·lació dissenyada per l'alumnat del batxillerat artístic de l'Institut Dertosa i coordinada pels professors Helena Balagué, Rosa Curto, Neus Llatje i Ramon Ruiz.

Muntatge: alumnat de batxillerat artístic de l'Institut Dertosa.

Coordinació: Cristina Bestratén del Pino i CRP del Baix Ebre.

Col·laboració: CEE Sant Jordi, CoHegi Diocesà Sagrada Família, CoHegi Teresià Tortosa, Escola Cinta Curto, Institut Escola El Temple, Escola de Ferreries, Escola La Mercè, Escola de Remolins, Escola de Sant Llàtzer, Institut Cristòfol Despuig, Institut Dertosa, Institut Escola Daniel Mangrané i Institut Les Planes.

Instal·lació patrocinada per:



**servei
educatiu®
del baix ebre**

Esclat és una proposta d'intervenció efímera que pretén envair de forma desordenada l'espai del pati del Museu de Tortosa. Està construïda amb estructures de fusta articulades, que representen la intensitat dels pensaments que tots tenim i experimentem quan sentim la intensitat de l'amor o de l'eufòria.

Pensaments que surten del nostre cap, pensaments incontrolats que s'escapen de forma creativa i desordenada i ho ocupen tot.

Mostra de maquetes amb propostes d'instal·lacions efímeres per al pati del Museu de Tortosa.

Autors: Col·legi Teresià Tortosa, Institut Escola El Temple, Escola La Mercè, Institut Cristòfol Despuig, Institut Dertosa, Institut Escola Daniel Mangrané i Institut Les Planes.
Coordinació: Cristina Bestratén del Pino i CRP del Baix Ebre.

El curs passat, diversos centres educatius de les Terres de l'Ebre van realitzar una Situació d'Aprenentatge amb l'objectiu de dissenyar una instal·lació efímera per al pati del Museu de Tortosa. Fruit d'aquest treball va sorgir la proposta *Esclat*, de l'Institut Dertosa, seleccionada per a l'edició d'enguany.

Aquest nou format té com a objectiu incentivar una implicació més activa dels centres educatius. L'alumnat s'involucra en el procés creatiu, aportant idees i treballant en el desenvolupament d'una intervenció efímera en un espai real, i el professorat hi participa contribuint amb el seu coneixement i enriquint la situació. Tot això permet que els centres no només es dediquin a la producció dels materials exposats, sinó que també aprofundeixin en el procés de disseny, ideació, organització i gestió.

En aquesta mostra podeu veure les maquetes de les propostes aportades pels diferents centres.

Territoris d'habitabilitat

**Arenas Possibles (Montserrat Cuesta
i Sergi Ramírez) i Oscar Rodríguez.**

Collabora:



En aquesta obra els autors fan ús de la corporalitat com a suport —el cos humà divers, múltiple— i del territori sobre el qual s'assenta la humanitat, on l'hàbitat es crea per acumulacions i aglomeracions de construccions a diferents escales.

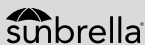
S'utilitza la sorra com el material que millor representa el pas i la petjada en el territori de l'ésser humà. En la nostra travessia com a espècie, la sorra és present en totes les civilitzacions. Evoca l'efímer de l'existència i la fragilitat del nostre cos, al mateix temps que constata la seva capacitat d'adaptar-se i prendre altres formes, convertint-se en el material de l'esperança.

Els creadors d'aquesta intervenció utilitzen la geometria de les estructures metàl·liques per evocar la icona universal de l'habitatge. El metall és un material que, al costat del ciment, ha proporcionat solucions constructives a la nostra societat marcada per la urgència.

A tu amparo

Izaskun Chinchilla.

Instal·lació patrocinada per:



Col·labora:



Aquesta proposta explora el concepte de protecció i com diversos espais arquitectònics com atris, patis i espais porticats, han estat concebuts sempre com a llocs d'empara on el recolliment ajuda a sanar.

Al llarg de la història, diverses representacions, com les de la verge amb el seu mantell subjectat per querubins, ocells o éssers alats, han simbolitzat figures protectores que creen un espai segur i reconfortant sota el seu abric. Aquestes imatges suggereixen que la natura i l'univers s'alien per oferir protecció i construir un lloc on es pot trobar pau.

La intervenció intenta indagar sobre idees d'heroïcitat vinculades a la cura i la sanació, compensant els abundants relats èpics en què els herois del nostre món no són mares, sinó conqueridors, militars o governants. Vol recordar-nos que en aquest moment, amb més intensitat que mai, necessitem ser emparats; comptar amb un lloc segur on poder tornar a connectar amb els altres i amb l'entorn. A més, és un homenatge a la maternitat, a la importància de comptar amb una falda materna a la qual podem tornar sempre que ho necessitem.

Festa blava

Elías Barczuk i Samuel Laguarda.

Pocs moments de major intensitat que els d'una festa en la societat actual. Pocs espais de major festivitat que aquells construïts pel menjar. Sobre tot quan el barri és seu i els veïns son els actors principals. La taula constitueix l'escenari perfecte del moment culminant de la intensitat; un objecte necessari i provocador. L'espai és una estança a cel obert, a mida per a la comunitat.

Un objecte artístic i tres moments temporals: un primer acte on la taula ens presenta la calma prèvia a la tempesta; un segon acte on aquesta passa a ser l'escenari principal de l'acció performativa de l'àpat i un tercer acte com a suport caòtic de l'escena final.

De contrastos va la intensitat, com de contrastos va la selecció del color blau d'aquesta proposta. La unanimitat de tons i la precisa composició dels elements doten de qualitat al conjunt. Com qui es vesteix amb les millors robes per a un esdeveniment important, aquesta taula i els seus comensals engalanen el passatge Franquet amb la Festa blava.

5



Al punto

John Davidson.

Instal·lació patrocinada per:



Pati del Forn de la Canonja Carrer de les Taules Velles, 9

Es tracta d'una instal·lació en la qual s'experimenta i s'explora la repetició, i on elements imperfectes interrompen l'harmonia visual. La intensitat d'aquestes imperfeccions sorprèn l'espectador, creant un contrast entre allò previsible i allò inesperat, com el sabor únic i espontani del menjar fet a la barbacoa. En definitiva, aquesta intervenció transforma l'espai en una experiència artística que no deixa indiferent.

Sopla, vivo te lo doy

Lourdes Peñaranda.

Instal·lació patrocinada per:



En física, la intensitat és el concepte que expressa la quantitat de partícules o d'energia que passa a través d'una superfície en un interval de temps. En aquest cas, la intensitat és la quantitat d'aire que el públic genera en accionar els infladors durant el festival, per mantenir inflat el món i evitar que es desinfla. És una metàfora ambientalista per tal de reflexionar sobre l'equilibri adequat de les nostres interaccions, per a prosperar i sostenir la seva harmonia. Mantenir-lo inflat, dependrà de la intensitat de flux i bombeig de les persones que passin pel pati. Així, es graduarà l'afecte o la indiferència del públic cap a les situacions que estan destruint el nostre planeta, com ara el canvi climàtic, l'escassetat d'aigua, la contaminació i la pèrdua de biodiversitat.

7



Clickbait

**Gonzalo Álvarez, Lucas Jiménez,
Pedro León i Pablo Martínez.**

Instal·lació patrocinada per:



El pati, de grans dimensions, colors vius, amb nombroses columnes i incomputables detalls i racons; la roca i l'home, tots se sotmeten humilment davant la natura. Un arbre que s'alça silenciosament dona vida i propòsit al pati. L'essència d'aquesta arquitectura és adreçar-se a aquest element glorificat. Els autors han volgut traduir aquesta idea al llenguatge dels signes humans, intensificant la planta encara més i de manera indubtable. Fer de l'espai un còmic i descontextualitzar els signes quotidians fora de la seva escala convencional, embrancant-nos en un remolí de fletxes que ens obliga a fixar-nos en la bellesa d'una cosa tan senzilla com una planta, que podríem obviar a les nostres passejades diàries, i donar-li la importància que es mereix.

La intensitat de l'espai creix en adreçar tota l'energia cap a aquest cos de naturalesa lleugera, creant una juxtaposició conceptual.

Una finestra al cel

Ivan Armora, Xavier Castaño, Pol Lucena, Ronald Riedel, Llatzer Roig i Tomàs Segovia (ETSA-URV).

Instal·lació coordinada pels professors Raquel Casals, Gerard Cuartero, Jaume Farreny, Gemma Ferré, Joaquin Pérez, Pau Solà-Morales i Josep Maria Toldrà, de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Reus (URV).

Collabora:

ear escola
d'arquitectura
de Reus

El convent de la Puríssima Concepció Victòria de Tortosa s'erigeix com un testimoni d'intensitat espiritual i històrica, un monument que ressona amb el fervor de segles passats. En la intervenció, s'ha volgut expressar aquesta intensitat a través d'una mirada cap al cel, concentrant tota la força sobre un mateix punt. L'obra està dissenyada per a fer entrar l'exterior al pati del convent, canalitzant la llum solar a través de teles i creant un ambient de penombra.

El focus solar protagonitza l'obra, t'atrau i et fa anar a veure què s'amaga dins l'embut tèxtil i d'on prové aquesta llum que il·lumina els peus del pati.



Hugin

**Braian Vancells, Bianca Voina i
Younes Yahyioui (EADR).**

Instal·lació desenvolupada a l'Escola d'Art i Disseny de la Diputació de Tarragona a Reus, amb la col·laboració de l'Escola d'Art i Cultura de la Diputació a Tortosa.

Instal·lació patrocinada per:



ESCOLA
D'ART I CULTURA



Diputació Tarragona



escola
Art Disseny
reus

La intensitat és una sensació que es pot expressar de moltes formes. En aquesta obra, tenint en compte la situació actual del món, els autors han volgut mostrar la intensitat descontrolada que experimenten les persones que viuen en territoris en guerra.

Apareix un colom, que simbolitza la pau, volant enmig d'una pluja negra; una pluja que simbolitza una pluja de bombes, una pluja que fa que no es pugui distingir amb claredat si el que es veu al centre del pati és un colom o un corb; dos animals que es contradiuen de forma simbòlica.

En aquesta intervenció es busca que el públic s'imagini, salvant les distàncies, en una terra en guerra, on sempre es desitja que el conflicte acabi. Malauradament, aquestes duren més del que s'espera.

La magnitud dels sentits

Elisabeth Roig i Maria Castells (ESARDI).

Instal·lació coordinada pels professors Irene Aguilar, Mònica Garcia, Jordi Martínez i Antònia Ripoll, de l'Escola Superior d'Art i Disseny d'Amposta.

Col·labora:



ESARDI
ESCOLA D'ART
I DISSENY



Ajuntament d'Amposta



Ambienlina

La intensitat navega en les mars de la humanitat igual que en la natura. Les emocions i experiències vitals són oscil·lants, intangibles i efímeres, així com ho són la interacció entre allò orgànic i els cinc sentits "físics".

Aquesta instal·lació és una reminiscència de l'explosió primaveral i la intensitat emocional que experimentem en la fase més fèrtil de l'any solar i que mor a la tardor, estació en la qual se celebra el festival A Cel Obert.

L'experiència immersiva ens acompanya a través d'un recorregut floral pel Calvari, on l'eclosió sensorial s'estimula mitjançant la gamma cromàtica, la il·luminació i les olors.



El Eco del Silencio

Paulino Poveda.

Instal·lació patrocinada per:



Al cor del jardí de l'antic convent de les Serres de Jesús, emergeix una instal·lació efímera que convida a un viatge introspectiu cap al silenci.

Inspirada pel concepte d'*intensitat*, aquesta obra és un oasi de calma enmig de l'enrenou del festival. Els mòduls de conductes de ventilació, disposats com a arcs acollidors, s'erigeixen com a santuaris personals en què cada visitant pot submergir-se en un silenci profund, lluny de la voràgine exterior. En aquests refugis, es crea un espai de reflexió on el murmuri del silenci es converteix en un ressò de la pròpia ment, permetent una pausa contemplativa en el frenesí del ritme actual. Aquesta experiència recorda la serenitat evocada pel concepte japonès de *ma*, que descriu la pausa significativa i l'espai entre els elements, que atorguen sentit i profunditat a la totalitat.



La dansa de les flors

Lluís Vilarrubies, Idoia Torrent, Dani Rovira, Jordi Molas, Bernat Masó, Anton M. Masó, Antoni Martorano, Lluís Llimargas, Pau Llauger, Ruben Guerrero, Martí Fàbregas, David Colomer, Esteve Camós, Josep Bosch, Joan Boladeras i Jordi Beringues (Tecnoateneu de Vilablareix).

Instal·lació patrocinada per:



La dansa de les flors és un projecte col·laboratiu que consisteix en un jardí de flors mecàniques, controlades electrònicament, que ens ofereix un espectacle de moviment, llum i color al ritme de la música.

El projecte s'ha desenvolupat seguint la filosofia *maker*. S'han utilitzat, entre altres, plaques Arduino, leds Neopixel, impressió 3D i connexió per tecnologia wifi.

L'obra vol servir d'inspiració a les noves generacions, ja que moltes de les eines i mitjans utilitzats en aquesta instal·lació, les podem trobar a les aules STEAM dels centres educatius.

13



Vitrall

Pere Socias, Cristina Soler i Núria Oromí.

Instal·lació patrocinada per:



Collabora:



Claustre de l'edifici de la Immaculada, Espai ImmArt
Plaça Pati de la Immaculada, 1, Jesús

Els arcs del pati es transformen en vitralls de colors, acollint en el seu interior formes florals d'estil modernista. A mesura que la llum natural del capvespre travessa el mosaic de colors, l'espai es vesteix amb una rica barreja de tonalitats i diferents intensitats cromàtiques, creant la sensació d'estar dins d'un vitrall vibrant.

PREMI DEL JURAT

El jurat encarregat de seleccionar les cinc obres per convocatòria i d'atorgar el Premi del Jurat durant el festival, està format per Mar Lleixà Fortuño, presidenta del jurat i regidora de Cultura de l'Ajuntament de Tortosa; Aida Boix Grau, historiadora de l'Art i directora del centre d'art Lo Pati; Albert Brufau, arquitecte tècnic i representant de la junta de l'ArquinFAD i Núria Anfruns Gutiérrez, arquitecta i tècnica superior d'Arts plàstiques i Disseny en Projectes i Direcció d'Obres de Decoració; juntament amb Enric Roig, arquitecte representant del COAC Ebre que assisteix en qualitat d'expert.

El Premi del Jurat se l'endurà una de les cinc intervencions provinents del concurs. L'autor (o autors) serà convidat a realitzar una instal·lació efímera en un altre festival, subvencionat pel **Projecte Transefímers** de la Xarxa Transversal.

PREMI DEL PÚBLIC I

PREMI DELS XIQUETS I LES XIQUETES

Visiteu tots els espais i voteu la instal·lació efímera que més us hagi agradat, per decidir quina s'emporta el Premi del Públic i quina s'endú el Premi dels Xiquets i les Xiquetes.

Per votar heu d'anar al següent enllaç del web del festival: **acelobertfestival.cat/votacions**

Entre tots els vots, es sortejarà un àpat per a dues persones al restaurant La Torreta de Remolins i si sou menors de 16 anys, entrareu en el sorteig d'un xec regal de la Llibreria La 2 de Viladrich, valorat en 50 €.

Mobilitat i accessibilitat

A l'A Cel Obert treballem perquè els diferents espais on es desenvolupa el festival siguin accessibles per a persones amb mobilitat reduïda. Les intervencions ubicades en espais adaptats estan identificades amb la corresponent icona. Si veniu amb cotxe, us recomanem que aparqueu als afores del centre històric per estalviar temps i evitar cues.

Reciclatge i reutilització

Per indicació de l'organització d'A Cel Obert, els autors de les intervencions han de tenir en compte l'ús de materials i elements no perjudicials per al medi ambient. Per tal de reduir els residus generats, es demana que aquests siguin reciclats o puguin ser reutilitzats en menor o major mesura. Així doncs, molts dels materials usats s'aprofitaran en altres edicions del festival o es donaran a entitats proposades pels mateixos autors de les intervencions.

Si us interessa el material utilitzat en alguna instal·lació, escriviu-nos a info@acelobertfestival.cat i sol·liciteu-lo.

L'Associació A Cel Obert dona les gràcies als propietaris dels espais històrics que han obert les portes de casa seva per poder celebrar aquesta edició, donant l'oportunitat a tots els visitants de redescobrir aquesta ciutat de gran interès patrimonial. Altrament, estarem molt agraïts si apareixen nous espais interessats en sumar-se al festival en properes edicions i ajudar-nos a fer que aquest projecte de ciutat vagi creixent any rere any.

A més a més, volem manifestar un agraïment molt especial a totes les persones que col·laboren de forma voluntària i que hi participen activament.

Hem de recordar també, que l'A Cel Obert és possible gràcies a la col·laboració de moltes persones: artistes, arquitectes, dissenyadors, enginyers, tècnics de llum i so, fotògrafs, mestres i professors, xiquets i xiquetes de les escoles, nois i noies dels instituts, estudiants d'art i disseny, estudiants universitaris, gestors culturals, periodistes, comerciants, restauradors, tècnics municipals, polítics, fusters, pintors, policies, brigada municipal, pares, mares, iaies, iaies, germans i germanes, a les institucions, empreses, entitats patrocinadores, associacions de veïns, etc. Moltes gràcies!

Organitza:

Associació A Cel Obert,
Ajuntament de Tortosa i
Museu de Tortosa.

Direcció A Cel Obert:

Cristina Bestratén del Pino.

Imatge A Cel Obert:

Maria Bernad Espinach.

Redacció de continguts**i Xarxes Socials:**

Núria Anfruns Gutiérrez i
Cristina Bestratén del Pino.

Revisió de continguts:

Núria Anfruns Gutiérrez.

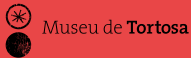
Coordinació de muntatges:

Núria Anfruns Gutiérrez,
Cristina Bestratén del Pino
i Marc Ferrando Torrubiano.

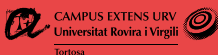
ORGANITZA:

ADHERIT A:

(A CEL OBERT)



AMB EL SUPORT DE:



PATROCINA:



COL·LABORA:

